**Toto tu chceme, alebo, až takto dokážeme hlboko klesnúť?**

**Až jak velký a nebezpečný je bezpečnostní i morální skandál ředitele divadla Husa na provázku**

Brněnské divadlo Husa na provázku si totiž pro svou inscenaci asi nejen náhodou zvolilo velice příznačný název právě  vzhledem k obrovskému  skandálu, který se odehrál na prknech jeho hlavní scény  25.5.2018[[1](https://href.li/?http://domaci.eurozpravy.cz/zivot/225584-v-brne-znasilnoval-jezis-muslimku-aktiviste-vtrhli-na-jeviste-a-delali-binec-zasahla-policie/)]. **Bosenský umělec Oliver Frljić s muslimskými kořeny v něm totiž předvedl zhruba dvěma stovkám divákům inscenaci s názvem “Naše násilí a vaše násilí”**, což je dle něj prý jen jakási divadelní alegorie zobrazující násilí na obou stranách světonázorového světa, tutiž že vina je  jak na straně západního křesťanského světa,  tak  prý stejně  i toho arabského. Alespoň takto popisoval Frljić své dílo i problematiku v něm uvedenou pro německou ARD počátkem tohoto roku. Bosenský umělec přivezl své představení ale i do Brna, protože právě tam  se setkal s až neuvěřitelně vstřícným postojem jak Národního divadla v Brně,  tak od ředitele divadla Husa na provázku Martinem Glaserem, který Frljićovu inscenaci všemožně obhajuje až dodnes. A to i přesto, že toto představení na protest přerušila nejen část přítomných diváků, ale i skupina tátů a matek od rodin ze sdružení “Slušní lidé” [[2](https://href.li/?https://cs-cz.facebook.com/hnutislusnilide/)], kteří inscenaci nakonec společně předčasně ukončili. Její obsah i forma totiž zcela překračuje všechny myslitelné meze toho, co lze ještě považovat za ještě morálně přijatelné umění i v poměrně velmi liberální  Střední Evropě. Co vysloveně naturalisticky, i po všech ostatních stránkách až krajně provokativní pornografické  scény  z ony  inscenace totiž vlastně znázorňují ve skutečnosti?

Scéna z inscenace, Ježíš Kristus stahuje kalhotky muslimce. Inscenace tutiž skutečně používá  nahé herečky i herce,  kteří navíc spolu obcují,  a to přímo na jevišti. **V jedné z mnoha takových scén sestoupí dokonce sám Ježíš z kříže, položí na zem tam přítomnou jakoby muslimku, stáhne jí přímo na jevišti kalhotky a začne s ní i doopravdy kopulovat.** Tato scéna zobrazuje prý ale jen v umělecké podobě  alegorii znásilnění arabské otázky křesťanským světem. O ale nelze nechat jen tak bez komentáře. V jiné scéně si jiná muslimská žena,, kromě šátku na hlavě zcela nahá, vytahuje přímo na pódiu ze své vagíny českou státní vlajku. V dalších scénách je pak symbolicky zobrazováno podřezávání zajatců v oranžových mundúrech.  Další  scéna prý rovněž jen alegoricky zobrazuje obracení na víru, když nahý muž objímá nahou ženu. Všichni nazí lidé na scéně jsou přitom pomalováni různými arabskými nápisy,  a to nás natolik zaujalo, že jsme výše uvedené video z  úvodu článku zaslali raději skutečnému místnímu znalcovi arabistiky, aby se pokusil z videa přeložit některé nápisy z těl nahých herců,  a když jsme včera večer dostali odpověď, nestačili jsme se nejen divit, ale i vztekat!  Arabista se zděsil ale rovněž, protože na tělech herců byly rovněž vysoce  provokativní nápisy, které jsou už opravdu na pováženou!  
  
Na jejich tělech se totiž arabistovi podařilo jednoznačně identifikovat i takové nápisy jako: **“Není Boha jiného než Alláha”**, **“Bezvěrcům náleží postavení psů”**, **“Není víry bez mučednictví”**, **“Islámský stát na celém světě”**, **“Vůle Alláha bude prosazena na celém světě”**, **“Bezvěrcům oheň a řetězy”**, **“Běda mužům pod vládou žen”**, **“Vojska Alláha v nás”** ale také arabské podoby slov **“Pýcha”**, **“Obžerství”**, **“Chamtivost”**, což jsou zjevné odkazy na Bibli a jv ní popsaných 7 smrtelných hříchů. Toto divadelní představení tak zvedlo ze židlí nejen mnoho přítomných diváků, ale i lidí z vnějšku, kteří se rozhodli tomuto řádění a zesměšňování Krista i státních symbolů učinit ráznou přítrž.

  
O chvíli později ale probíhá skutečný koitus jakoby Ježíše Krista a znásilňované muslimky.



Jenže, pokud by si někdo v ČR naivně myslel, že za tuto inscenaci se bude někdo z vedení divadla zodpovídat, byli byste předběžně v  hlubokém omylu. Naopak, došlo k něčemu naprosto opačnému. **Senátorka Eliška Wagnerová totiž podala kvůli jednání “radikálů”, kteří v sobotu přerušili divadelní hru v Brně, dokonce trestní oznámení [**[**3**](https://href.li/?https://brno.idnes.cz/eliska-wagnerova-trestni-oznameni-slusni-lide-divadlo-protest-pvr-/brno-zpravy.aspx?c=A180528_161703_brno-zpravy_krut)**]. Podle ní šlo skutečně o výtržnictví.** Členové spolku Slušní lidé prý jednali v rozporu se zákonem,  a svým zásahem do představení se prý dopustili hrubého pozdvižení a výtržnictví. Zaslali jsme proto na oplátku paní senátorce dotaz, jestli by nám laskavě rovněž sdělila, co má pohlavní styk na jevišti společného s normálním divadlem, ale dosud nám na to vůbec neodpověděla. Podle nás totiž tato inscenace jednoznačně propaguje pornografii,   která  nemá s klasickým českým divadlem naprosto nic společného. Podle všeho budou nakonec jen aktivisté zcela paradoxně čelit nejrůznějším žalobám sluníčkářů jen za to, že překazili vysloveně pornografické představení, jenž navíc obsahovalo ještě i sadistické scény se sexuální podtématikou, a které navíc mělo za cíl hanobit nejen křesťanské symboly jakými jsou kříž či samotná historická  postava Ježíše Krista Spasitele, ale dokonce i stávající českou státní vlajku, se kterou si herečka v roli muslimky na jevišti vytřela klitoris, když tento vysoce ctěný státní symbol zničeho nic vytáhla ze své vagíny, viz. foto níže.  
  
Muslimka (vlevo) si na jevišti vytahuje z vagíny českou vlajku.  
  
Protože v redakci AE News nás kromě našich občanů zajímá i názor arabské strany, **výše uvedené video, obrázky i  anglický dotaz jsme zaslali i na velvyslanectví Saúdské Arábie v Praze, aby nám sdělili, zda-li by takové představení mohlo být odehráno u nich např. přímo v Rijádu.** Mezi nápisy na tělech herců je totiž i jeden, který zní: “Všechny cesty vedou do Mekky”, takže nás právě proto zajímá i pohled zplnomocněného zastupitelství Saúdské Arábie v Praze, zdali nejde rovněž o vědom= znesvěcení Koránu, Mohameda,  nebo něco podobného. Máme totiž vážné obavy, že vedení divadla Husa na provázku v Brně právě uvedením této inscenace vážně ohrozilo rovněž bezpečnost občanů i majetků v celé České republice. Pokud nám na to ono velvyslanectví odpoví, uvedeme zde odpověď promptně!

**Inscenace se dostala dokonce i do velké pozornosti džihádistů na jejich darknetu!**

Extremistické organizace Islámského státu se totiž na darknetu začaly již včera touto kauzou zabývat a hodnocení v diskusích jsou taková, že Česká republika se prý vysmívá Alláhovi, protože podle názorů scény zobrazují slabost islámu, kdy bezvěrec a muž v roli Krista znásilňuje věřící muslimku. Je to prý zhanobení obrazu islámu, za kterou musí přijít odplata a fatwa. Podle našeho názoru by uvádění takových inscenací v ČR mělo podléhat bezpečnostnímu posouzení, protože ani divadla nemohou na svých prknech provádět akce a inscenace, které ohrožují bezpečnost republiky.Stejně tak není možné označovat pornografii v divadle za umělecký výkon, protože to by brzy mohlo dojít k tomu, že když někdo znásilní v divadle nezletilé dítě, autor inscenace to označí za alegorii? **Ne menší hrozbou a provokací je ale i samotné hanobení státních symbolů.** Vytahování  vlajky z vagíny je prý také jen symbolické umění,   tutiž  je to v pořádku.  Ale když si např. na svém autě přelepíte na okraji značku symbolu EU nálepkou s českým lvem,  nebo když symbol EU přeškrtnete, můžete klidně přijít na dlouhý čas o řidičský průkaz atd.[[4](https://href.li/?https://auto.idnes.cz/registracni-znacka-0as-/automoto.aspx?c=A180510_120056_automoto_fdv)]. Takže otevřeně hanobit českou vlajku je pro libovolného umělce jakoby v pořádku, ale přelepovat evropské logo na SPZ je trestné!!!  
  
Podřezávání hrdla.  
  
Nuda v Brně tedy po této události rozhodně není, ale v tamním divadle Husa na provázku je dokonce rovnou nuda-pláž přímo na prknech hlavní scény. Husa “na provázku” se na něm raději oběsila při pohledu na pornografické scény divadelní inscenace, kterou obhajuje vedení Národního divadla v Brně. Přitom nápisy na tělech herců by se daly snadno označit za propagaci skutečně xenofobního hnutí, čili by  a měla by padnout rovnou státní žaloba. **Představte si, že by někdo do divadla přinesl inscenaci, jak esesák spaluje v pecích Židy.** To by bylo okamžitě plno řevu ve všech možných  českých masmédiích jako otevřená propagace antisemitismu atd. A ten řev by byl dokonce výjiměčně zcela oprávněný, protože musí přece i v umění existovat  nějaké hranice a limity, které musí v opravdu  slušné společnosti zůstat vždy tabu, a jedním z těchto tabu jsou i činy hanobící národní a státní symboly,  i otázky kterékoliv odnože víry.

**Husa na provázku tak klidně může kvůli uvedení této až krajně skandální a provokativní insce-nace přitáhnout na Českou republiku i velký hněv,  a následnou odplatu  radikálních islamistů!**

Protože obraz ze scény, jak Kristus skutečně znásilňuje muslimku, může vyvolat zcela oprávněný hněv a pohoršení  jak u křesťanů, tak i u militantních muslimů. Na obou stranách ale z jiných důvodů. Jenže zatímco místní křesťané protestují jenom tělem a slovně v divadle, radikální islamisté mohou ve vzteku provést v České republice klidně i nějaký velký bombový útok nejen proti budovám českých divadel. Několik takových militantních výzev se již na darknetu objevilo málem hned. Vybraným politikům v poslanecké sněmovně jsme proto promptně zaslali veškeré nám známé informace i podrobnosti ze zdrojů watchdog agentury SITE Intelligence Group. V této věci ohrozilo totiž brněnské divadlo nejen morálku a náboženské přesvědčení, ale  přímo i bezpečnost občanů i majetku v České republice a to zcela flagrantním způsobem!!!  
  
Převádění na pravou víru  
  
Tak vážné ohrožení bezpečnosti České republiky by mělo mít prioto i své hmatatelné důsledky! Minimálně by na Radě města mělo by být zajištěno odvolání ředitele divadla Husa na provázku Martina Glasera, jelikož přímo spadá pod magistrát města Brna, který je proto i zřizovatelem divadla! To pak ale zároveň znamená, že **provoz divadla hradí i každý brněnský daňový poplatník z městského rozpočtu.** Občané Brna tak  ze svých daní vlastně nedobrovolně platí iá doslovné zesměšňování Krista i zesměšňování islámu v očích muslimů (Ježíš jim přeci znásilňuje členku jejich víry)  včetně otevřeného hanobení české vlajky. Jestli tohle stále ještě není důvod k okamžitému odvolání ředitele, tak to potom už asi opravdu Česko (nebo spíš Brno) snese „fčíl fšecko“,  anebo celá Rada města už nestojí ani za fajfku tabáku.  
**Odkazy na fotky:**  
<https://aeronet.cz/news/wp-content/uploads/Mnoho-povyku4.png>  
<https://aeronet.cz/news/wp-content/uploads/Mnoho-povyku9.png>  
<https://aeronet.cz/news/wp-content/uploads/3036196_.jpg>  
<https://aeronet.cz/news/wp-content/uploads/Mnoho-povyku7.png>  
<https://aeronet.cz/news/wp-content/uploads/Mnoho-povyku3.png>